**Περιεχόμενα**

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ
0.1 Η κατασκευή του ερμηνευτικού σχήματος
Αρχική στοχοθεσία
Εμπλουτισμός του αρχικού στόχου
Βασικά θεωρητικά εργαλεία
Σε αναζήτηση θεωρητικού εργαλείου
Παρέκβαση/Τι έχει ήδη επισημάνει η Κριτική
Τελικό συμπέρασμα - Υπόθεση εργασίας
0.2 Τα όρια του αντικειμένου έρευνας
Ι/ΤΟ ΠΑΡΑΚΕΙΜΕΝΟ του Τάσου Αθανασιάδη
Εισαγωγικό σημείωμα
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ/Η σελίδα του τίτλου και οι περί αυτήν
1.1. Το περικάλυμμα και τα εξώφυλλα/μία σύντομη αναφορά
1.2. Η σελίδα του τίτλου
Οι ειδολογικές ενδείξεις στο έργο του Τ. Αθανασιάδη
1.3. Ο «Κατάλογος των έργων» του συγγραφέα
1.4. Αληθοέπεια ή Μυθοπλασία; Συμβόλαια και γενικευτικές φράσεις αρχής ή τέλους
Οι Πανθέοι
Οι Τελευταίοι Εγγονοί
Τα Παιδιά της Νιόβης
Η Αίθουσα του Θρόνου
Άλλα «συμβόλαια»
Ταξίδι στη Μοναξιά
Ο Ντοστογιέφσκι από το κάτεργο στο πάθος
Ο Γιος του Ήλιου. Ιουλιανός ο Παραβάτης
Το «ειδολογικό» ζήτημα που προκύπτει για τα «βιογραφήματα» του Τάσου Αθανασιάδη
Συμπέρασμα
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ/Οι τίτλοι των μυθιστορημάτων
2.0 Εισαγωγή
Θεμελίωση του ερμηνευτικού σχήματος
Η Σιγματική
Παράδειγμα εφαρμογής των τύπων μετασχηματισμού της έννοιας του τίτλου στους μυθιστορηματικούς τίτλους του Τ. Αθανασιάδη
Το κύριο όνομα στον τίτλο
Η Πραγματική/Πραγματολογία
Οι τίτλοι των μυθιστορημάτων του Τ. Αθανασιάδη
Οι Λειτουργίες του τίτλου
Ο κάθε τίτλος χωριστά
Ανάλυση των 8 μυθιστορηματικών τίτλων
2.1. Οι Πανθέοι
Πραγματική/Ο τίτλος μετά την ανάγνωση
Οι Πανθέοι στο σύνολο έργο του Τ. Αθανασιάδη
2.2 Η Χαρισάμενη Εποχή
Πραγματική/Ο τίτλος μετά την ανάγνωση
2.3. Μάρμω Πανθέου
Πραγματική/Ο τίτλος μετά την ανάγνωση
Η Μάρμω Πανθέου στο έργο του Τ. Αθανασιάδη
2.4. Η Κερκόπορτα
Η Κερκόπορτα στους Πανθέους
Πραγματική/Ο τίτλος μετά την ανάγνωση
Η Κερκόπορτα στο έργο του Τ. Αθανασιάδη
2.5. Η Αίθουσα του Θρόνου
Πραγματική/Ο τίτλος μετά την ανάγνωση
Τα ίχνη μιας διαφορετικής αρχικής πρόθεσης
Το Σχόλιο του (εννοούμενου) συγγραφέα
2.6. Οι Φρουροί της Αχαΐας
Πραγματική/Ο τίτλος μετά την ανάγνωση
Το Σχόλιο του (εννοούμενου) συγγραφέα
2.7. Οι Τελευταίοι Εγγονοί
Πραγματική/Ο τίτλος μετά την ανάγνωση
Η Κριτική
Επιλογικά
2.8. Τα Παιδιά της Νιόβης
Πραγματική/Ο τίτλος μετά την ανάγνωση
Η Κριτική
Το Σχόλιο του (εννοούμενου) συγγραφέα
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1/Οι τίτλοι των διηγημάτων
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ/Τα γενεαλογικά δέντρα
3.0 Εισαγωγικά
3.1. Τα γενεαλογικά δέντρα του Τ. Αθανασιάδη
«Ποιος μιλάει» στα γενεαλογικά δέντρα και ποια ή λειτουργία τους
Ο διάλογος των γενεαλογικών δέντρων μεταξύ τους και με το συγκείμενό τους
Η Κριτική
Συμπέρασμα
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ/Τα μότο
4.0. Το ζήτημα της ορολογίας
4.1. Καταγραφή των μη?μυθιστορηματικών μότο
Τα πρώτα συμπεράσματα και η συνέχεια
Η θέση του Τ. Αθανασιάδη στην «παράδοση» του μότο
4.2. Στοιχεία θεωρίας
Τα (μυθιστορηματικά) μότο του Τ. Αθανασιάδη: τυπικά χαρακτηριστικά και (τυπικές) παρεκκλίσεις
4.3. Τα μυθιστορηματικά μότο
Καταγραφή των μυθιστορηματικών μότο
Πρώτες επισημάνσεις και παρατηρήσεις
Οι δύο βασικές λειτουργίες του μότο και η παρέμβασή του στην γραμμικότητα της αφήγησης
4.4. Ανάλυση των μότο των μυθιστορημάτων
Οι Πανθέοι
Η Αίθουσα του Θρόνου
Οι Φρουροί της Αχαΐας
Η μεταδιηγητική αφήγηση στους Φρουρούς της
Αχαΐας
Οι Τελευταίοι Εγγονοί
Η μεταδιηγητική αφήγηση στους Τελευταίους
Εγγονούς
Τα Παιδιά της Νιόβης
Συμπεράσματα
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ/Οι αφιερώσεις
Καταγραφή των αφιερώσεων του Τάσου Αθανασιάδη
Στοιχεία θεωρίας και πρακτική εφαρμογή
Η λειτουργία των μυθιστορηματικών αφιερώσεων του Τ. Αθανασιάδη
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ/Οι τίτλοι των κεφαλαίων
Σύντομη αναφορά στον τρόπο κατάτμησης των μυθιστορημάτων του Τάσου Αθανασιάδη
Στοιχεία θεωρίας και ιδιαιτερότητες του συγγραφέα [...]
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ/Οι Υποσημειώσεις
II. Η... - (Δια) κειμενικότητα
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΟΟ/Δείγματα αυτο- και ομο- διακειμενικότητας και αυτοκειμενικότητας από το πεζογραφικό έργο του Τάσου Αθανασιάδη
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2/Τα ποιήματα
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3/«Κατάλογοι των έργων» του Τάσου Αθανασιάδη
ΕΠΙΛΟΓΟΣ
ΕΠΙΜΕΤΡΟ
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ