**Περιεχόμενα**

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ  
ΕΙΣΑΓΩΓΗ  
0.1 Η κατασκευή του ερμηνευτικού σχήματος  
Αρχική στοχοθεσία  
Εμπλουτισμός του αρχικού στόχου  
Βασικά θεωρητικά εργαλεία  
Σε αναζήτηση θεωρητικού εργαλείου  
Παρέκβαση/Τι έχει ήδη επισημάνει η Κριτική  
Τελικό συμπέρασμα - Υπόθεση εργασίας  
0.2 Τα όρια του αντικειμένου έρευνας  
Ι/ΤΟ ΠΑΡΑΚΕΙΜΕΝΟ του Τάσου Αθανασιάδη  
Εισαγωγικό σημείωμα  
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ/Η σελίδα του τίτλου και οι περί αυτήν  
1.1. Το περικάλυμμα και τα εξώφυλλα/μία σύντομη αναφορά  
1.2. Η σελίδα του τίτλου  
Οι ειδολογικές ενδείξεις στο έργο του Τ. Αθανασιάδη  
1.3. Ο «Κατάλογος των έργων» του συγγραφέα  
1.4. Αληθοέπεια ή Μυθοπλασία; Συμβόλαια και γενικευτικές φράσεις αρχής ή τέλους  
Οι Πανθέοι  
Οι Τελευταίοι Εγγονοί  
Τα Παιδιά της Νιόβης  
Η Αίθουσα του Θρόνου  
Άλλα «συμβόλαια»  
Ταξίδι στη Μοναξιά  
Ο Ντοστογιέφσκι από το κάτεργο στο πάθος  
Ο Γιος του Ήλιου. Ιουλιανός ο Παραβάτης  
Το «ειδολογικό» ζήτημα που προκύπτει για τα «βιογραφήματα» του Τάσου Αθανασιάδη  
Συμπέρασμα  
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ/Οι τίτλοι των μυθιστορημάτων  
2.0 Εισαγωγή  
Θεμελίωση του ερμηνευτικού σχήματος  
Η Σιγματική  
Παράδειγμα εφαρμογής των τύπων μετασχηματισμού της έννοιας του τίτλου στους μυθιστορηματικούς τίτλους του Τ. Αθανασιάδη  
Το κύριο όνομα στον τίτλο  
Η Πραγματική/Πραγματολογία  
Οι τίτλοι των μυθιστορημάτων του Τ. Αθανασιάδη  
Οι Λειτουργίες του τίτλου  
Ο κάθε τίτλος χωριστά  
Ανάλυση των 8 μυθιστορηματικών τίτλων  
2.1. Οι Πανθέοι  
Πραγματική/Ο τίτλος μετά την ανάγνωση  
Οι Πανθέοι στο σύνολο έργο του Τ. Αθανασιάδη  
2.2 Η Χαρισάμενη Εποχή  
Πραγματική/Ο τίτλος μετά την ανάγνωση  
2.3. Μάρμω Πανθέου  
Πραγματική/Ο τίτλος μετά την ανάγνωση  
Η Μάρμω Πανθέου στο έργο του Τ. Αθανασιάδη  
2.4. Η Κερκόπορτα  
Η Κερκόπορτα στους Πανθέους  
Πραγματική/Ο τίτλος μετά την ανάγνωση  
Η Κερκόπορτα στο έργο του Τ. Αθανασιάδη  
2.5. Η Αίθουσα του Θρόνου  
Πραγματική/Ο τίτλος μετά την ανάγνωση  
Τα ίχνη μιας διαφορετικής αρχικής πρόθεσης  
Το Σχόλιο του (εννοούμενου) συγγραφέα  
2.6. Οι Φρουροί της Αχαΐας  
Πραγματική/Ο τίτλος μετά την ανάγνωση  
Το Σχόλιο του (εννοούμενου) συγγραφέα  
2.7. Οι Τελευταίοι Εγγονοί  
Πραγματική/Ο τίτλος μετά την ανάγνωση  
Η Κριτική  
Επιλογικά  
2.8. Τα Παιδιά της Νιόβης  
Πραγματική/Ο τίτλος μετά την ανάγνωση  
Η Κριτική  
Το Σχόλιο του (εννοούμενου) συγγραφέα  
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1/Οι τίτλοι των διηγημάτων  
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ/Τα γενεαλογικά δέντρα  
3.0 Εισαγωγικά  
3.1. Τα γενεαλογικά δέντρα του Τ. Αθανασιάδη  
«Ποιος μιλάει» στα γενεαλογικά δέντρα και ποια ή λειτουργία τους  
Ο διάλογος των γενεαλογικών δέντρων μεταξύ τους και με το συγκείμενό τους  
Η Κριτική  
Συμπέρασμα  
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ/Τα μότο  
4.0. Το ζήτημα της ορολογίας  
4.1. Καταγραφή των μη?μυθιστορηματικών μότο  
Τα πρώτα συμπεράσματα και η συνέχεια  
Η θέση του Τ. Αθανασιάδη στην «παράδοση» του μότο  
4.2. Στοιχεία θεωρίας  
Τα (μυθιστορηματικά) μότο του Τ. Αθανασιάδη: τυπικά χαρακτηριστικά και (τυπικές) παρεκκλίσεις  
4.3. Τα μυθιστορηματικά μότο  
Καταγραφή των μυθιστορηματικών μότο  
Πρώτες επισημάνσεις και παρατηρήσεις  
Οι δύο βασικές λειτουργίες του μότο και η παρέμβασή του στην γραμμικότητα της αφήγησης  
4.4. Ανάλυση των μότο των μυθιστορημάτων  
Οι Πανθέοι  
Η Αίθουσα του Θρόνου  
Οι Φρουροί της Αχαΐας  
Η μεταδιηγητική αφήγηση στους Φρουρούς της  
Αχαΐας  
Οι Τελευταίοι Εγγονοί  
Η μεταδιηγητική αφήγηση στους Τελευταίους  
Εγγονούς  
Τα Παιδιά της Νιόβης  
Συμπεράσματα  
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ/Οι αφιερώσεις  
Καταγραφή των αφιερώσεων του Τάσου Αθανασιάδη  
Στοιχεία θεωρίας και πρακτική εφαρμογή  
Η λειτουργία των μυθιστορηματικών αφιερώσεων του Τ. Αθανασιάδη  
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ/Οι τίτλοι των κεφαλαίων  
Σύντομη αναφορά στον τρόπο κατάτμησης των μυθιστορημάτων του Τάσου Αθανασιάδη  
Στοιχεία θεωρίας και ιδιαιτερότητες του συγγραφέα [...]  
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ/Οι Υποσημειώσεις  
II. Η... - (Δια) κειμενικότητα  
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΟΟ/Δείγματα αυτο- και ομο- διακειμενικότητας και αυτοκειμενικότητας από το πεζογραφικό έργο του Τάσου Αθανασιάδη  
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2/Τα ποιήματα  
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3/«Κατάλογοι των έργων» του Τάσου Αθανασιάδη  
ΕΠΙΛΟΓΟΣ  
ΕΠΙΜΕΤΡΟ  
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ  
ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ