

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	Σελ.	7- 8
ΠΗΓΕΣ	»	9-10
ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ	»	11

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

(σ. 15-19 Οί Ghisi σ. 16 Τῆνος σ. 18)

Α' Η ΖΩΗ ΤΟΥ

Εἰσαγωγικά	»	23-26
Τὰ πρῶτα του ἔργα	»	27-30
Μόναχο	»	31-33
Ἡ Ἀκαδημία τοῦ Μονάχου	»	34-35
Ἡ φοίτηση	»	36
Τὰ πρῶτα ἔργα στὸ Μόναχο	»	37-38
Πρῶτες ἀναγνωρίσεις	»	39-46
Τὸ πρῶτο ταξίδι στὴν Ἑλλάδα	»	47-49
Πρὸς τὴν ὀριμότητα	»	50-58

Β' ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ

Εἰσαγωγικά	»	61-62
Προσωπογραφίες	»	63-65
«Ἄψυχα ἀντικείμενα»	»	66-67
Ἡ δουλειά του	»	68-71
Ἡ τέχνη του	»	72-76
Τὸ χρῶμα τοῦ Γύζη	»	77-85

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΥΖΗΣ

Ἡ δημιουργικὴ στιγμή	Σελ. 86-107
Τὰ σκίτσα	Σελ. 88
Τὰ σχέδια	» 92
Τὰ Μέγαρα	» 99
Τὰ λιοντάρια τοῦ «Θριάμβου τῆς Βαυ- αρίας»	» 101
Τὰ σκίτσα τῆς Graphische Sammlung	» 104

Γ' ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Ἡ «ἐλληνικότητα»	» 111-114
Ἡ «ιδέα» στὸ ἔργο τοῦ Γύζη	» 115-117
Τὸ ἦθος	» 118-119
Ἡ λιτότητα	» 120-121
Κίνηση-ἀκίνησις	» 121-124
² Ἀνάερη κίνηση	» 124-126
«Ἡ διαπόμπευση τοῦ κλεφτοκοτᾶ»	» 126-127
«Ἀνοιξιάτικη Συμφωνία»	» 127-131
Τὸ Λάβαρο τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν	» 131-133
«Ἡ Δόξα τῶν Ψαρῶν»	» 133-136
«Νέος Αἰώνας»	» 136-137
Οἱ «ζελατίνες»	» 137-142
Προβλήματα γνησιότητας: «Παιδομάζωμα»	» 143-144

Δ' ΚΑΤΑΞΙΩΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΣΕΙΣ

Οἱ ξένοι γιὰ τὸν Γύζη	» 147-155
Οἱ Ἕλληνες γιὰ τὸν Γύζη	» 156-161
³ Ἀπογοητεύσεις	» 162-170
Πρὸς τὸ τέλος	» 171-188
«Ἄξιον ἔστιν»	Σελ. 172
³ Ἀρχάγγελοι	» 172
«Ἴδου ὁ Νυμφίος ἔρχεται»	» 176

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ
ΣΑΝ ΕΠΙΛΟΓΟΣ
σ. 191-197

ΕΠΙΜΕΤΡΟ

1. In memoriam	Σελ. 201-202
2. Γράμμα στον πεθερό του	» 203-206
3. Γράμμα στον Λύτρα	» 207-208

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

σ. 211-238

ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ

1. Πίνακας έργων του Ν. Γύζη	» 241-243
2. Πίνακας κυρίων ονομάτων	» 244-247

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	» 249-251
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ	» 253-258