

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΒΙΒΛΙΟ 1

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	11
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	17

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

Η ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α' ΤΟ ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ	35
<i>Νικήρατος</i>	44
<i>'Η ἄλωσις τῶν Ψαρῶν</i>	60
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β' ΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΔΡΑΜΑ	76
<i>'Ο βασιλικὸς</i>	77
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ' Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΤΡΑΓΟΔΙΑ	102
<i>'Ορέστης</i>	106
<i>Φαύστα</i>	121
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ' ΤΟ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ	156
<i>'Ο Μεσσίας</i>	160
<i>Γαλάτεια</i>	181
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε' Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΑΤΙΡΑ	206
<i>'Ο ἄσωτος</i>	211
<i>'Ο Φιάκας</i>	237

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ' Η ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΣΑΤΙΡΑ	254
<i>Ἡ Βαβυλωνία</i>	255
<i>Ο Καρπάθιος ἢ Ο κατὰ φαντασίαν ἐρωμένος</i>	270
<i>Ο δύπλουτος</i>	301
 ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ' ΤΟ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΟ	310
<i>Ἡ κόρη τοῦ παντοπώλου</i>	312
 ΚΕΦΑΛΑΙΟ Η' ΤΟ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΕΣ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΙΚΟ	
ΔΡΑΜΑ	324
<i>Ἡ Σαμία δροφανή</i>	327
 ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ	
ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	
 ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α' ΤΟ ΚΩΜΕΙΔΥΛΛΙΟ	341
<i>Ἡ τύχη τῆς Μαρούλας</i>	345
<i>Ο γενικὸς γραμματεὺς</i>	353
 ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β' ΤΟ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΕΙΔΥΛΛΙΟ	359
<i>Γκόλφω</i>	361
 ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ' Η ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ	379
<i>Ὑπαίθριοι Ἀθῆναι</i> (1894)	382
 ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ' Ο ΦΑΣΟΥΛΗΣ	387
<i>Ο ἀκούσιος γιατρὸς</i>	392
 ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε' Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ	396
<i>Tὸ χάμι τοῦ Μπαρμπαγιώργου</i>	401
<i>Ο Κατσαρτώνης</i>	408

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ'	ΟΙ ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ	415
'Ο Ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας ὡς ὄμιλία		418

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ'	ΟΙ ΛΑΪΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΤΟΥ ΕΝΤΕΧΝΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (<i>ΠΑΝΑΡΑΤΟΣ</i>)	424
'Η σύντομη παραλλαγὴ τοῦ Καρπενησίου		427

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Η'	ΤΑ ΔΙΑΛΟΓΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ	431
Τὸ ἀποκριάτικο «δικαστήριο» στὴν Πυλιάδα Πελοποννήσου		432
Πασχαλιάτικα διαλογικὰ παιχνίδια		437

ΒΙΒΛΙΟ 2

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α'	ΤΟ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ	453
'Ο Τρίτος		454
<i>Oī Κοῦρδοι</i>		469
<i>Oī ἀλνσίδες</i>		479

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β'	ΤΟ ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΔΡΑΜΑ	488
"Ἐως πότε;		490

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ'	Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΣΑΤΙΡΑ	509
'Ο μακαρίτης Μαύσωλος		509
'Ο Γονατάκος		519

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ'	Η ΣΟΒΑΡΗ ΚΩΜΩΔΙΑ	533
'Ο ψυχοπατέρας		534

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε'	ΤΟ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟ ΔΡΑΜΑ	557
<i>Ξημερώνει</i>		558

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ' ΤΟ ΠΟΙΝΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ	579
<i>Tοισεύγενη</i>	580
 ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ' Ο ΗΘΟΓΡΑΦΙΣΜΟΣ	615
<i>Tὸ μυστικὸ τῆς Κοντέσσας Βαλέραινας</i>	616
<i>Tὸ Φιντανάκι</i>	627
 ΚΕΦΑΛΑΙΟ Η' ΝΕΟΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ	
<i>Tὸ δαχτυλίδι τῆς μάνας</i>	643
<i>Ο γιδὸς τοῦ Ἰσκιουν</i>	653
<i>Ο Πρωτομάστορας</i>	667
<i>Ροδόπη</i>	685
 ΚΕΦΑΛΑΙΟ Θ' Ο ΑΙΣΘΗΤΙΣΜΟΣ	707
<i>Tὰ τρία φιλιὰ</i>	708
<i>Ο Ἀγιος Δημήτριος</i>	727
 ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι' Ο ΝΑΤΟΥΡΑΛΙΣΜΟΣ	748
<i>Μπροστὰ στοὺς ἀνθρώπους</i>	749
<i>Tὸ χαλασμένο σπίτι</i>	757
 ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΑ' ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑ	769
<i>Κωμῳδία: τραγωδία μονόπρακτη</i>	770
<i>Tὸ τίμιο σπίτι</i>	778
 ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΒ' ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΟΥ	
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑ	795
<i>Φασγὰ</i>	795
<i>Ο ἀρχιτέκτων Μάρθας</i>	811
<i>Ο ἱαρὸς Μανοΐδης</i>	821
 ΕΠΙΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	837
ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ	841