

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	13-16
ΟΙ ΠΗΓΕΣ	17-27
ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	29-126
<i>1. Οί γιορτές</i>	
Διόνυσος	29
Τὰ ἐν ἄστει Διονύσια	32
Τὰ Λήνια	43
Παραστάσεις ἔξω ἀπὸ τὴν Ἀθήνα	46
<i>2. Οἱ συντελεστὲς μιᾶς παράστασης</i>	
Ἄρχων, Χορηγός, Χοροδιδάσκαλος	47
Ἡ διδασκαλία	56
Οἱ κριτὲς	58
Τιμητικὲς διακρίσεις καὶ ἀναθήματα	61
<i>3. Οἱ κτιριακὲς ἐγκαταστάσεις</i>	
Τὸ θέατρο τοῦ Διονύσου στὴν Ἀθήνα	63
Τὰ ὑπόλοιπα θέατρα	73
Ὀπτικὲς καὶ ἀκουστικὲς συνθήκες	74
Τὸ σκηνικὸ φόντο. Σκηνογραφία	79
Τὰ θεατρικὰ μηχανήματα	85
Ὁ σκηνικὸς ἐξοπλισμὸς	90
<i>4. Οἱ ὑποκριτὲς</i>	
Ἱστορικὴ ἐπισκόπηση	94
Ὁ ἀριθμὸς τῶν ὑποκριτῶν	100
Γυναικεῖοι καὶ παιδικοὶ ρόλοι	104
Οἱ μάσκες	106
Τὰ κοστούμια	115
Ἡ ἐκφορὰ τοῦ λόγου	123

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΟ ΡΩΜΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	127-148
1. Προκαταρκτικές παρατηρήσεις	127
2. Ἀνασκόπηση καὶ μεταβατική περίοδος: Ἡ παράδοση τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου στὴ Δύση	128
3. Ἱταλικές ἐπιδράσεις	131
4. Τὸ θέατρο τῆς δημοκρατικῆς περιόδου ..	134
5. Τὸ θέατρο τῆς αὐτοκρατορικῆς ἐποχῆς ..	145
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	149
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ	151-203
Συντομογραφίες	153
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	205-208
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ	209-214
Α' Πρόσωπα καὶ χωρία	211
Β' Ἐννοιες, πράγματα	213
ΠΙΝΑΚΕΣ	215-243