

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	9
ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ	13

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

1. Τὸ ποίημα «“Nous n’osons plus chanter les roses”» τοῦ Κ. Π. Καβάφη	17
2. Καβάφης καὶ Ροντενμπάκ	28
3. Κ. Π. Καβάφη «Ἐπιθυμίες»	38
4. Καβάφης καὶ Τεοντόρ ντὲ Μπανβιλ	56
5. «Εἰς τὸ Φῶς τῆς Ἡμέρας». Ἕνα ἀνέκδοτο διήγημα τοῦ Καβάφη	68
6. Ὁ Καβάφης καὶ ἡ ἰταλικὴ φιλολογία	99
7. Ἐπὶ τὸ «Πτολεμαίου Καίσαρος» στὸ «Καίσαρῶν». Στάδια δημιουργίας ἐνὸς ποιήματος	108
8. Μιὰ ἰταλικὴ μαρτυρία γιὰ τὸν Γεώργιο Βρισμιτζάκη	135
9. Σεφέρης: ποιητὴς ἱστορικός;	146
10. Νεότερες τύχες τῆς ἠθοποιίας	158
11. Καβάφης καὶ Χριστόπουλος	170

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

12. Ἀρχαῖες ψηφίδες στὸν Καβάφη	181
13. Παρελθὸν καὶ παρὸν στὸν Καβάφη	189
14. Ἡ «Δευτέρα Οδύσσεια» τοῦ Καβάφη	201
15. Alexis Eudald Solà: μεταφραστὴς τοῦ Καβάφη	213

ΠΡΩΤΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ	221
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	225
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΚΑΒΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ	237
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΚΥΡΙΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ	243