

# Περιεχόμενα

Πρόλογος στην πρώτη αγγλική έκδοση	ii
Πρόλογος στη δεύτερη αγγλική έκδοση	13
<b>1 Τὰ κλασικὰ θεμέλια: ἑλληνική, ἑλληνιστική καὶ ρωμαϊκή ἀρχιτεκτονική</b>	<b>15</b>
Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ ΧΑΛΚΟΥ	15
Μυκῆνες	16
Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	19
Ἀρχαῖκοι ναοὶ περ. 600-περ. 480 π.Χ.	20
Ἡ ἐμφάνιση τοῦ ἰωνικοῦ ρυθμοῦ	28
Ἡ κλασικὴ περίοδος: 480-400 π.Χ.	28
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ	37
Ἡ ἠπειρωτικὴ Ἑλλάδα τὸν 4ο αἰῶνα π.Χ. καὶ ἡ ἀνάπτυξη τοῦ κορινθιακοῦ ρυθμοῦ	37
Θέατρα	41
Ἡ Μικρὰ Ἀσία τὸν 4ο καὶ τὸν 3ο αἰῶνα π.Χ.	42
Ὁ 2ος π.Χ. αἰῶνας: ἱερὰ καὶ κοσμικὰ κτίρια	43
Ἑλληνιστικὲς πόλεις	44
Ἡ ἀρχιτεκτονικὴ τῆς κατοικίας	48
Η ΑΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ	52
Ἡ ἀρχιτεκτονικὴ τῆς Ἑλευθερῆς Πολιτείας	55
Φόρουμ, βασιλικὲς καὶ ναοί: ἡ ρωμαϊκὴ σύνθεση	65
Θριαμβικὰ τόξα	65
Ἀνάκτορα, ἐπαύλεις καὶ ἡ νέα ἀρχιτεκτονικὴ τῶν χυτῶν ὑλικῶν	66
Ἄλλα κτίρια ποὺ παράγγειλε ὁ Ἀδριανὸς	71
Θέρμες	77
Πολεοδομικὸς σχεδιασμός	80
Ὁ Κωνσταντῖνος καὶ ἡ υἰοθέτηση τοῦ χριστιανισμοῦ	84
<b>2 Παλαιοχριστιανικὴ καὶ βυζαντινὴ ἀρχιτεκτονικὴ</b>	<b>87</b>
Ρώμη	87
Κωνσταντινούπολη, Θεσσαλονίκη καὶ Ραβέννα	91
Ἁγία Σοφία	93
Ἄλλες ἐκκλησίαι τοῦ 6ου αἰῶνα στὴν Κωνσταντινούπολη καὶ τὴ Ραβέννα	96
Ἦστερη βυζαντινὴ ἀρχιτεκτονικὴ	97
Ρωσία	99
Ὁ Ἅγιος Μάρκος τῆς Βενετίας	101
Σικελία καὶ Γαλλία	104
<b>3 Καρολίγγεια καὶ ρομανικὴ ἀρχιτεκτονικὴ</b>	<b>107</b>
Ἡ ἐμφάνιση τοῦ μοναχισμοῦ	107
Ἡ καρολίγγεια ἀναγέννηση	107
Ἡ Βρετανία καὶ ἡ Ἰσπανία ἀπὸ τὸν 9ο ὡς τὶς ἀρχὲς τοῦ 11ου αἰῶνα	111
Βρετανία	111
Ἰσπανία	113
Ἡ ὀθωνικὴ ἀρχιτεκτονικὴ καὶ ἡ ἐπίδρασή της	116
Ἡ Γαλλία κατὰ τὸν 10ο καὶ τὶς ἀρχὲς τοῦ 11ου αἰῶνα	122
Ἡ Νορμανδία καὶ ἡ Ἀγγλία τὸν 11ο καὶ τὸν 12ο αἰῶνα	124
Οἱ προσκνηματικοὶ ναοὶ τῆς Γαλλίας καὶ τῆς Ἰσπανίας	134
Κλυνὸ III καὶ οἱ ἐπαρχιακὲς σχολῆς τῆς γαλλικῆς ρομανικῆς ἀρχιτεκτονικῆς	137
Ἡ Ἰσπανία τὸν 11ο καὶ τὸν 12ο αἰῶνα	141
Ἡ Ἰταλία: Εἰσαγωγὴ	145
Λομβαρδία	145
Τοσκάνη	145
<b>4 Τὸ γοτθικὸ πείραμα</b>	<b>151</b>
ΓΑΛΛΙΑ	152
«Τὸ νέο φῶς»: ὁ ἠγούμενος Συζὲ καὶ οἱ ἀπαρχεῖς τοῦ γοτθικοῦ ρυθμοῦ	152
Ἄλλοι καθεδρικοὶ ναοὶ στὴν Ἰλ ντε Φράνς: Σάνς, Νουαγιόν, Λὰν καὶ Παρίσι	154
Σάρτρ	156

- Ὁ ὄριμος γοτθικός ρυθμός: Ρένς, Ἀμιένη, Μπωβαί  
 καὶ Μπουρζ 158  
 Ἡ Αὐλικὴ τεχντροπία καὶ ὁ Ἀχτιδοβόλος  
 γοτθικός ρυθμός 162  
 Ἐκκλησίες με ἰσοῦψή κλίτη 168  
 Ὁ Φλογόμορφος ρυθμός 168  
 Κοσμικὰ κτίρια στὴ μεσαιωνικὴ Γαλλία 169  
 ΑΓΓΛΙΑ 170  
 Ὁ καθεδρικός ναὸς τοῦ Καντέρμπουρ καὶ ἡ  
 ἐπίδρασή του 170  
 Ὁ καθεδρικός ναὸς τοῦ Λίνκολν καὶ ἡ  
 ἐπίδρασή του 174  
 Τὸ ἀβαεῖο τοῦ Οὐέστμινστερ 176  
 Ἡ ἐπίδραση τοῦ Οὐέστμινστερ καὶ οἱ ἀπαρχές τῆς  
 Διακοσμημένης τεχντροπίας 177  
 Ἡ Διακοσμημένη τεχντροπία στὸ Οὐέλς, στὸ  
 Μπρίστολ καὶ στὸ Ἥλυ 179  
 Τὸ παρεκκλήσιο τοῦ Ἀγίου Στεφάνου καὶ οἱ  
 ἀπαρχές τῆς Κατακόρυφης τεχντροπίας 181  
 Ἡ Κατακόρυφη τεχντροπία στὸ Γκλῶστερ 182  
 Ἡ ὕστερη Κατακόρυφη τεχντροπία καὶ ὁ  
 βενταλόσχημος θόλος 184  
 Ἐνοριακοὶ ναοὶ καὶ κοσμικὴ ἀρχιτεκτονικὴ 186  
 Τὰ κολέγια τῆς Ὁξφόρδης καὶ τοῦ Κέμπριτζ 187  
 ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ, ΒΕΛΓΙΟ,  
 ΙΤΑΛΙΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ, ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ 188  
 Ἡ Κολωνία, ἡ Πράγα καὶ ἡ δυναστεία τῶν  
 Πάρλερ 189  
 Ὁ γερμανικός ὕστερογοτθικός ρυθμός 194  
 Ὁ Ρήντ καὶ ἡ Βοημία 196  
 Ἡ κοσμικὴ ἀρχιτεκτονικὴ στὴ Γερμανία καὶ τὴ  
 Βοημία 197  
 Βέλγιο 198  
 Ἡ πρῶμη γοτθικὴ ἀρχιτεκτονικὴ στὴν  
 Ἰταλία 199  
 Οἱ καθεδρικοὶ ναοὶ τῆς Φλωρεντίας καὶ τοῦ  
 Μιλάνου 201  
 Ἡ ἰταλικὴ κοσμικὴ ἀρχιτεκτονικὴ 203  
 Ὁ γοτθικός ρυθμός στὴν Ἰσπανία τοῦ 13ου καὶ τοῦ  
 14ου αἰῶνα 206  
 Ὁ Χουάν Γουάς καὶ ὁ ἰσαβέλειος ρυθμός 207  
 Ἡ κοσμικὴ ἀρχιτεκτονικὴ τῆς Ἰσπανίας 209  
 Ὁ γοτθικός ρυθμός στὴν Πορτογαλία 210  
**5 Ἡ ἀναγεννησιακὴ ἀρμονία 212**  
 Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ 212  
 Ἡ Φλωρεντία καὶ ὁ Μπρουνελλέσκι 212  
 Ἀλμπέρτι 216  
 Μέγαρα καὶ πολεοδομικὸς σχεδιασμός στὴν  
 Πιέντσα, τὸ Οὐρμπίνο καὶ τὴ Φλωρεντία 222  
 Φιλαρέτε καὶ Λεονάρντο ντὰ Βίντσι 224  
 Η ΩΡΙΜΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ 224  
 Ρώμη: Μπραμάντε 224  
 Ὁ Ἅγιος Πέτρος τῆς Ρώμης, ἀπὸ τὸν Μπραμάντε  
 ὡς τὸν Μαντέρνο 227  
 Ραφαήλ, Περούτσι καὶ Ἀντόνιο ντὰ Σανγκάλλο ὁ  
 Νεότερος 229  
 Ἀποκλίσεις στὴ Μάντοβα: Τζούλιο Ρομάνο 232  
 Μιχαήλ Ἀγγελος 234  
 Ἡ ὄριμη Ἀναγέννηση στὴ Βερόνα καὶ στὴ  
 Βενετία: Σανμικέλι καὶ Σανσοβίνο 238  
 Ὁ Βινιόλα καὶ οἱ ἀπαρχές τοῦ Μπαρόκ 241  
 Ὁ Παλλάντιο καὶ ἡ ἀρμονία τῆς ὄριμης  
 Ἀναγέννησης 244  
 Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ 249  
 Ἡ Γαλλία ἐπὶ Φραγκίσκου Α΄ 249  
 Ἡ διαμόρφωση τοῦ γαλλικοῦ κλασικισμοῦ: Λεσκό,  
 Ντελὸρμ καὶ Μπουλλάν 256  
 Ἡ ἀνάπτυξη τοῦ κλασικισμοῦ: Ντὲ Μπρός,  
 Λεμερσιέ καὶ Μανσάρ 259  
 Ἰσπανία 265  
 Γερμανία 269  
 Ἀνατολικὴ Εὐρώπη 272  
 Κάτω Χῶρες 273

- Ἡ Ἀγγλία καὶ ἡ ἀνάπτυξη τοῦ «Πρόντιτζι Χάους» 276  
 Ὁ Ἰνγκο Τζόουνς καὶ ἡ σαφήνεια τῆς ὄριμης Ἀναγέννησης 280
- 6 Ἡ ἐξάπλωση τοῦ Μπαρόκ 283**
- ΙΤΑΛΙΑ 283  
 Ἡ γένεση τοῦ Μπαρόκ: Μπερνίνι 283  
 Μιὰ προσωπικὴ φωνή: Μπορρομίνι 286  
 Πιέτρο ντὰ Κορτόνα 291  
 Ἀντίρροπα ρεύματα στὴ Ρώμη τοῦ ὕστερου Μπαρόκ 296  
 Πεδεμόντιο: Γκουαρίνι, Γιουβάρρα καὶ Βιττόνε 301  
 Γένοβα, Μιλάνο, Μπολόνια καὶ Βενετία 306  
 Νεάπολη καὶ Σικελία 310  
 ΤΟ ΜΠΑΡΟΚ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ 315  
 Γαλλία 315  
 Βερσαλλίες 317  
 Τὸ γαλλικὸ ροκοκὸ 321  
 Αὐστρία καὶ Γερμανία 323  
 Φίσερ φὸν Ἔρλαχ 323  
 Χίλντεμπραντ 326  
 Πραντάουερ 327  
 Νόμαν καὶ Ἄζαμ 330  
 Τὸ γερμανικὸ ροκοκὸ 333  
 Ἀγγλία 335  
 Σέρ Κρίστοφερ Ρέν 335  
 Τάλμαν, Βανμπρού, Χόκσμυρ 349  
 Ἄρτσερ καὶ Γκίμπερς 352  
 Ἰσπανία 355  
 Πορτογαλία 362
- 7 Ὁ κλασικισμὸς τοῦ 18ου αἰώνα 365**
- Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ 365  
 Πιρανέζι 365  
 Οἱ ἀπαρχές τοῦ Γραφικοῦ 368
- Λόρδος Μπέρλινγκτον καὶ Οὐίλλιαμ Κέντ 370  
 Ρόμπερτ Ἄνταμ 374  
 Τσέιμπερς καὶ Οὐάιατ 380  
 Ντάνς καὶ Σόουν 383  
 Πολεοδομικὸς σχεδιασμὸς 386  
 Η ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΥ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ 388  
 Ὁ Σουφλὸ καὶ ἡ Ἁγία Γενεβιέβη 392  
 Πέρ καὶ Ντὲ Βαγὺ 397  
 Ὁ Λεντοῦ καὶ τὸ Πίκτσουρεσκ 406  
 Η ΚΛΑΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΣΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΥΡΩΠΗ 410  
 Ἰταλία 410  
 Γερμανία 413  
 Πολωνία 417  
 Σκανδιναβία 419  
 Ρωσία 421  
 Η ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΥ ΣΤΙΣ ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ 426  
 Τόμας Τζέφερσον 429  
 Μπούλφιντς καὶ Λατρόουμπ 432
- 8 Ὁ 19ος αἰώνας 438**
- ΓΑΛΛΙΑ 438  
 Ἡ ὀρθολογικὴ παράδοση ἀπὸ τὸν Περσιὲ καὶ τὸν Φονταίν ὡς τὸν Βιολλὲ λὲ Ντὺκ 438  
 Ἀπὸ τὴ Δεύτερη Αὐτοκρατορία ὡς τὴν Ἐκθεση τοῦ Παρισιοῦ τοῦ 1900 452  
 ΒΡΕΤΑΝΙΑ 460  
 Ἀντιβασιλεία καὶ πρόιμη βικτωριανὴ ἐποχὴ 460  
 Ἡ γοθτικὴ Ἀναβίωση 469  
 Ὁ Σὼ καὶ οἱ ὕστεροι βικτωριανοὶ 474  
 ΓΕΡΜΑΝΙΑ, ΑΥΣΤΡΙΑ ΚΑΙ ΙΤΑΛΙΑ 480  
 Σίνκελ καὶ Κλέντσε 480  
 Ὁ Γκαϊρτνερ καὶ ὁ Ζέμπερ στὸ Μόναχο καὶ τὴ Βιέννη 490

- Ἰταλία 493  
 ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΙΑ, ΡΩΣΙΑ ΚΑΙ ΕΛΛΑΔΑ 500  
 Σκανδιναβία και Φιλανδία 500  
 Πολωνία και Ρωσία 502  
 Ἑλλάδα 509  
 ΒΕΛΓΙΟ ΚΑΙ ΟΛΛΑΝΔΙΑ 512  
 ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ 513  
 Ὁ ἑλληνικὸς και ὁ γοτθικὸς ρυθμὸς ὡς τὰ μέσα τοῦ αἰῶνα 513  
 Νέες θεωρίες και νέες κατευθύνσεις, ἀπὸ τὸν Χάντ ὡς τὸν Ρίτσαρντσον 519  
 Ὁ Σάλλιβαν και οἱ ἀπαρχές τοῦ οὐρανοξύστη 528  
 Μακκίμ, Μήντ και Οὐάιτ και ἡ ἐπιστροφή στὸν κλασικισμὸ 530
- 9 Ἄρ Νουβὼ 539**  
 ΒΕΛΓΙΟ ΚΑΙ ΓΑΛΛΙΑ 539  
 ΣΚΩΤΙΑ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΑ 546  
 ΓΕΡΜΑΝΙΑ, ΑΥΣΤΡΙΑ ΚΑΙ ΙΤΑΛΙΑ 548  
 ΙΣΠΑΝΙΑ 555
- 10 Ὁ 20ὸς αἰῶνας 568**  
 ΟΙ ΗΠΑ ΩΣ ΤΟ 1939 568  
 Φράνκ Λόντ Ράιτ 568  
 Κτίρια σὲ παραδοσιακὸ στίλ 580  
 Ὁ οὐρανοξύστης 584  
 Η ΕΥΡΩΠΗ ΩΣ ΤΟ 1939 588  
 Τὸ Βερολίνο στὶς ἀρχές τοῦ 20οῦ αἰῶνα: Μέσσελ και Μπέρενς 588
- Ἡ ἐμφάνιση τοῦ ἐξπρεσιονισμοῦ και τὸ ἔργο τοῦ Πέλτσικ 593  
 Ἄλλοι ἐξπρεσιονιστὲς ἀρχιτέκτονες στὴ Γερμανία και τὴν Ὀλλανδία 595  
 Ὁ Γκρόπιους και τὸ Μπάουχαους 599  
 Ἀπὸ τὸν Ἄντολφ Λόος ὡς τὸ Διεθνὲς Μοντέρνο Στίλ 603  
 Ἡ κλασικὴ παράδοση στὴ Γερμανία τοῦ Μεσοπολέμου 606  
 Ἡ Γαλλία στὶς ἀρχές τοῦ 20οῦ αἰῶνα και ἡ ἀναβίωση τοῦ ρυθμοῦ Λουὶ Σέξ 607  
 Περρέ, Γκαρνιέ και Σωβάξ 610  
 Λὲ Κορμπυζιὲ 616  
 Τὰ παραδοσιακὰ στίλ στὴ γαλλικὴ ἀρχιτεκτονικὴ τοῦ Μεσοπολέμου 620  
 Σκανδιναβία και Φιλανδία 621  
 Φουτουρισμὸς, κλασικισμὸς και ρασιοναλισμὸς στὴν Ἰταλία 632  
 Λάτνενς, ἡ συντηρητικὴ ἰδιοφυΐα 636  
 Παραδοσιακρατία και μοντερνισμὸς στὴ Βρετανία 643  
 Μοντερνισμὸς και παραδοσιακρατία στὴ Σοβιετικὴ Ἑνωση 647  
 Ο ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΜΕΤΑ ΤΟ 1945 650  
 ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ 662  
 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΧΙΛΙΕΤΙΑ 670  
 Γλωσσάρι 683  
 Βιβλιογραφία 687  
 Εἰκονογράφηση 697  
 Εὐρετήριο 699