

## Περιεχόμενα

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ	11
ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ	17
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	21
<b>A' Ο ΑΝΤΙΦΑΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ (RES PUBLICA) ΤΗΣ ΠΑΡΑΚΜΗΣ</b>	27
Γυμνοὶ τιμητικοὶ ἀνδριάντες	27
Ἀντιφάσεις στὴ μορφή καὶ στὸ μήνυμα	31
Οἰκογενειακὴ προπαγάνδα καὶ διάλυση τῶν ἡγετικῶν στρωμάτων	35
Ἡ πολεοδομικὴ εἰκόνα τῆς Ρώμης ὡς καθρέφτης τοῦ κράτους καὶ τῆς κοινωνίας	44
Ἡ βίλα καὶ ἡ δημιουργία τοῦ ἰδιωτικοῦ χώρου	52
<b>B' ΕΙΚΟΝΕΣ ΣΕ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟ. Ο ΑΓΩΝΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΝΟΚΡΑΤΟΡΙΑ</b>	61
Divi filius	61
Οἱ φιλόδοξοι ἀνδριάντες τοῦ Ὀκταβιανοῦ	66
Τάυτιση μὲ τοὺς θεοὺς καὶ αὐτοσυνειδησία	74
Οἱ προγραμματικὲς σειρὲς νομισμάτων τοῦ Ὀκταβιανοῦ	86
Οἱ προβληματικὲς εἰκόνες τοῦ Ἀντωνίου	91
Οἰκοδομικὸς ἀνταγωνισμὸς καὶ ποικιλία μορφῶν	101
Τὸ Μαυσωλεῖο	109
<b>Γ' Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΤΡΟΦΗ. ΝΕΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΝΕΟ ΗΓΕΜΟΝΙΚΟ ΥΨΟΣ</b>	116
Ἡ Ἀγορὰ ὡς χῶρος ἐπίδειξης τοῦ Ἰουλίου γένους	116
Τὰ συμβολικὰ σημεῖα τῆς νίκης	119
Ἀπὸ τὴν αὐτοεξύμνηση στὴ θρησκευτικὴ εὐσέβεια	123
Res publica restituta	128
Τὸ τιμητικὸ ὄνομα «Αὔγουστος» καὶ τὸ νέο πορτρέτο	138

Δ' ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΝΑΝΕΩΣΗΣ	143
1. <i>Pietas</i>	145
Aurea Tempa	147
Καινοφανή εικαστικά προγράμματα	155
Έορτή και τελετουργία	159
Οί ανώτατοι ιερατικοί σύλλογοι	165
Ίερατικό άξίωμα και κοινωνική θέση	175
2. <i>Publica magnificentia</i>	186
'Ο ήγεμόνας δημιουργεί παραδείγματα κατά τής ιδιωτικής χλιδής	187
Μιά έπαυλη για τον λαό	191
'Η παρουσία τής αυτοκρατορικής οικογένειας στην εικόνα τής πόλης	195
'Επυφημίες και τάξη. Τò θέατρο ως τόπος συνάντησης του ήγεμόνα και του λαού	199
Πολεοδομική εικόνα και ιδεολογία	207
3. <i>Mores Maiorum</i>	211
Νομοθετώντας τὰ ήθη	212
'Ο ήγεμόνας ως πρότυπο	215
Toga και stola	219
Ε' Η ΜΥΘΙΚΗ ΕΞΥΨΩΣΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ	224
1. <i>Aurea Aetas</i>	224
'Η αναγγελία του Χρυσού Αιώνα	225
Γονιμότητα και άφθονία	232
Οί παραδείσιοι βλαστοί	240
Νίκη και ειρήνη	246
2. <i>Μύθος - Ίστορία - Παρόν</i>	255
'Από τον οικογενειακό μύθο στον μύθο του κράτους	256
'Αφροδίτη και Άρης	259
Αινείας και Ρωμύλος	266
'Αναθεωρημένη εικόνα τής ρωμαϊκής ιστορίας	277
3. <i>Principes Iuventutis</i> . 'Ο ρόλος τών διαδόχων στον κρατικό μύθο	283
Οί κληρονόμοι του γένους τής 'Αφροδίτης	284
'Ο Τιβέριος και ό Δρούσος ως στρατηγού τής αυτοκρατορίας	295
'Ο Τιβέριος ως διάδοχος	298
'Ο ρόλος του Δία	302

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΤ' Η ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΜΥΘΟΥ	313
'Η έπαναχρησιμοποίηση κλασικῶν καὶ ἀρχαϊκῶν πρωτοτύπων	315
'Η ἱερατικὴ σημασία τῆς ἀρχαϊκῆς φόρμας	320
Τὸ ἠθικὸ αἶτημα τῆς κλασικῆς φόρμας	323
«'Αττικιστικὲς» συνθέσεις	330
'Η συμβολικὴ ἀξία τοῦ παραθέματος	334
Ζ' ΟΙ ΝΕΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ Ο ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΒΙΟΣ	344
Νομιμοφροσύνη καὶ μόδα	344
'Εσωτερικευση καὶ ἰδιωτικὰ μηνύματα	356
Νοοτροπία καὶ αἰσθητικὲς ἀντιλήψεις	362
Βουκολικὲς προβολές	370
Νοοτροπία καὶ τρόποι αὐτοπροβολῆς	376
Η' Η ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟΥ ΜΥΘΟΥ	382
'Η ἀντίδραση τῶν Ἑλλήνων	382
'Ο ἀνταγωνισμὸς τῶν πόλεων στὴν αὐτοκρατορικὴ λατρεία	389
'Η αὐτοκρατορικὴ λατρεία στὴ Δύση	395
Οἱ ἔλιτ τῶν πόλεων καὶ τὸ πρόγραμμα τοῦ Αὐγούστου	406
Μάρμαρο καὶ αὐτοπεποίθηση	415
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	427
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	433
ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ	463
I. ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΩΝ	473
II. ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟΠΟΥΣ	483