Σημείωμα της Οργανωτικής Επιτροπής  
Αρετή Αδαμοπούλου  
Αμήχανες σχέσεις: Ψηφιακή τέχνη και ιστοριογραφία της τέχνης  
Κωνσταντίνος Αθανασιάδης  
Αντανακλάσεις σε υγρό κρύσταλλο: Η συνάντηση του Bill Viola με το πραγματικό στο Δωμάτιο της Catherine  
Ντενίζ-Χλόη Αλεβίζου  
Ο ρόλος των Τεχνών κατά την Καποδιστριακή περίοδο. Κριτήρια και αξίες  
Ευγενία Αλεξάκη  
Μεταπολεμικές αναζητήσεις σύνθεσης των τεχνών και πειραματισμοί για ένα συνολικό έργο τέχνης. Η πρόσληψη και η προβολή τους στην Ελλάδα κατά τις δεκαετίες 1960 & 1970. Ο ρόλος του Γιάννη Γ. Παπαϊωάννου  
Κάτια Αρφαρά  
Η επίδραση του θεατρικού μοντέλου στη σύγχρονη φωτογραφία: Η περίπτωση του Jeff Wall  
Λουίζα Αυγήτα  
Κατασκευάζοντας τη "Νέα Βρετανία": Η "Νέα Βρετανική Τέχνη" της δεκαετίας του 1990  
Δημήτρης Βάσσος  
Το "ανεκπλήρωτο" παρελθόν και το 'μη-εκπληρώσιμο' μέλλον της ιδεολογίας της πρωτοπορίας. Προσπάθεια διαμόρφωσης μιας ανατρεπτικής-ριζοσπαστικής αισθητικής αντίληψης στην παγκοσμιοποιημένη κοινωνία  
Θέμις Βελένη  
Συναισθησία: Εικαστική μεταγραφή ενός νευροβιολογικού φαινομένου  
Σταύρος Βλάχος  
Όψεις του θανάτου. Το άψυχο σώμα στη γερμανική τέχνη των αρχών του 16ου αιώνα  
Φωτεινή (Νάντια) Βλάχου  
Ο Ζορζ ντε Λα Τουρ και η έκθεση Οι ζωγράφοι της πραγματικότητας (1934, 2006): Ιδεολογία και πρόσληψη  
Ελεονόρα Βρατσκίδου  
Αναπαραστάσεις του εικαστικού καλλιτέχνη μέσα από τις βιογραφίες και τη λογοτεχνία στην Ελλάδα του 19ου αιώνα  
Ειρήνη Γερογιάννη  
"Πρέπει να αντιμετωπίσουμε τις ασαφείς ιδέες με ευδιάκριτες εικόνες": Ο πολιτικός λόγος των πρώτων περφόρμανς στην Ελλάδα τη δεκαετία του 1970  
Χαρίκλεια-Γλαύκη Γκότση  
Προσωπογραφίες καλλιτεχνών στην ελληνική τέχνη του μεσοπολέμου: Μοντέρνες εκδοχές του υποκειμένου και της καλλιτεχνικής ταυτότητας  
Ζωή Γοδόση  
Στον απόηχο του 20ου αιώνα. Σύγχρονη τέχνη στα Βαλκάνια  
Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά  
Ο David Cockney ζωγραφίζει τη σκηνή  
Νίκος Γραικός  
Επιβιώσεις της ακαδημαϊκής εντοίχιας εκκλησιαστικής ζωγραφικής στον 20ο αιώνα. Λαϊκές προτιμήσεις και κίνημα επιστροφής στην "παράδοση"  
Νίκος Δασκαλοθανάσης  
Το 'θολό' αντικείμενο της ιστορίας της τέχνης στις αρχές της νέας χιλιετίας  
Ιλιάνα Ζάρρα  
Περιπτώσεις καλλιτεχνικής παλινδρόμησης στον 20ό αιώνα: Μια απόπειρα ερμηνείας ενός διεθνούς φαινομένου στην τέχνη μέσω της ψυχαναλυτικής προσέγγισης  
Κώστας Ιωαννίδης  
Τι θέλουμε άραγε από τις εικόνες; Η εγχώρια τεχνοκριτική μπροστά στην Αφαίρεση  
Μάρθα Ιωαννίδου  
Το φαινομενικά "μη υπάρχον": Ακούγοντας τη φωνή του κενού  
Ελπίδα Καραμπά - Πολύνα Κοσμαδάκη - Κωστής Σταφυλάκης  
Η διαπραγμάτευση της έμφυλης ταυτότητας και οι πρακτικές των γυναικών καλλιτεχνών στην Ελλάδα: Από τον 20ο στον 21ο αιώνα  
Ηρώ Κατσαρίδου  
"Νέα Ελληνική Φωτογραφία": Εφεύρεση και νομιμοποίηση ενός νέου εικαστικού είδους  
Κάτια Κιλεσοπούλου  
Η πρωτοποριακή εικαστική έκφραση στη Θεσσαλονίκη κατά τη δεκαετία του 1960  
Νότη Κλάγκα  
1906 - 1956 - 2006. Τρεις σταθμοί στην πρόσληψη του έργου του Αννίμπαλε Καράτσι  
Αναστασία Κοντογιώργη  
Όψεις της ιδεολογίας του ελληνοκεντρισμού: Η ανάπτυξη της τοπιογραφίας και η επίδρασή της στη σκηνογραφία του αρχαίου δράματος στην πρώτη τριακονταετία του 20ού αιώνα  
Αναστάσιος Κουτσουρής  
Θεωρία και τεχνική στην επτανησιακή ζωγραφική του 18ου αιώνα  
Αντώνης Κωτίδης  
Τέχνη με μπούρκα: Ερωτήματα για τον υποσκελισμό του οπτικού από το υπερ-οπτικό στη σύγχρονη τέχνη  
Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα  
Η μουσειακή πολιτική στον καιρό της παγκοσμιοποίησης  
Αρετή Λεοπούλου  
Εικαστικές εκδοχές του Bauhaus στην Ελλάδα μεταπολεμικά. Η περίπτωση της Νίκης Καναγκίνη  
Άννυ Μάλαμα  
Ομάδα 'Στάθμη' η περίπτωση μιας καλλιτεχνικής συλλογικότητας στη μετεμφυλιακή Ελλάδα  
Δώρα Μαρκάτου  
Ελένη Μπούκουρη-Αλταμούρα: Συμβολή στη μελέτη της ζωής και του έργου της  
Εμμανουήλ Μαυρομμάτης  
Η εκ των υστέρων κατασκευή της προέλευσης ως νέο αντικείμενο ιστορίας και θεωρίας (αλλά και ως θέμα επίσης καλλιτεχνικής επεξεργασίας) στην τέχνη του εικοστού αιώνα  
[...]